

2^{ÈME} CYCLE DE CONFÉRENCES D'INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART GENRES ET CATÉGORIES DANS LES ARTS FIGURATIFS À TRAVERS LES SIÈCLES

PAR MARTINE VASSELIN

SAISON
2026
2027



JARDIN
DES ARTS
DE LA MÉDIATHÈQUE
JORGİ REBOUL

205, AVENUE DU 8 MAI 1945
13240 SEPTÈMES-LES-VALLONS

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

UN CYCLE DE 7 CONFÉRENCES À 18H30

MERCREDI 21 OCTOBRE : LE PORTRAIT
MERCREDI 25 NOVEMBRE : PAYSAGE
MERCREDI 13 JANVIER : LE NU
MERCREDI 17 FÉVRIER : L'ART ANIMALIER
MERCREDI 17 MARS : LES ARTS ET LA MORT
MERCREDI 7 AVRIL : LA PEINTURE D'OBJETS
MERCREDI 12 MAI : LA SCÈNE DE GENRE

2^{ÈME} CYCLE DE CONFÉRENCES D'INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

GENRES ET CATÉGORIES DANS LES ARTS FIGURATIFS À TRAVERS LES SIÈCLES, VOIRE LES MILLÉNAIRES.

PAR MARTINE VASSELIN

Martine Vasselin, maîtresse de conférences honoraire en Histoire des arts, ancienne enseignante d'Aix-Marseille Université, nous propose un cycle de **7 conférences** sur les « **Genres et catégories dans les arts figuratifs à travers les siècles, voire les millénaires.** » .

“Ces genres ont des chronologies diverses qui correspondent à leurs rôles sociaux divers au fil de l'histoire et ont eu leurs traditions et leurs caractères spécifiques.

Conserver le souvenir des « grands hommes », puis des êtres proches et chers, est le premier argument qu'ont employé les lettrés pour louer le rôle des arts, et distinguer leurs praticiens des simples artisans. Art de la mémoire, **le portrait** a aussi été un instrument politique, un outil de promotion, et il s'est trouvé affronté à la définition même de l'individu et à la question de la ressemblance.

Avant de considérer la « nature » comme un objet esthétique digne d'être représenté, ce que nous appelons **paysage**, notre environnement naturel, a été perçu de diverses façons : terroir à travailler, selon un calendrier agricole, lieu de forces à affronter, objet de dépaysement, d'exotisme, etc. La théorisation du paysage comme genre pictural n'apparaît en Occident qu'au XVIII^e siècle et on en analysera les approches historiques.

Le nu, l'étude du corps humain dénudé a été au cœur des traditions artistiques de la culture circumméditerranéenne depuis près de 3 millénaires, alors qu'il a été presque absent dans d'autres aires culturelles. On en présentera divers aspects : liens avec mythes et rites sociaux, nudités glorieuses, souffrantes, héroïques ou sensuelles, notion de proportions du corps comme clé de la beauté.

Admirable dès la préhistoire, **la figuration des animaux** recoupe aussi des cultes, des croyances, des projections humaines sur ces animaux, familiers ou exotiques, réels ou fantastiques : petite exploration transhistorique à travers les imaginaires et la façon de s'approprier leur apparence et leurs habits.

La mort et les croyances dans diverses formes de survie au-delà de la vie terrestre individuelle ont été la raison de commandes architecturales et décoratives qui excédaient parfois grandement ce que les individus et les sociétés s'accordaient durant la vie. Au-delà des demeures de l'au-delà et de leurs richesses, comment a-t-on figuré la mort en l'allégorisant ou en la racontant, on observera certaines de ces réponses créatives.

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme, qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? ». **La représentation autonome d'objets** qui existe dès l'Antiquité romaine est devenue au XV^e siècle un genre spécifique et autonome, se subdivisant en sous-catégories. Liées à l'évocation des sens humains, chargées de significations allégoriques ou de l'attachement aux détails du quotidien, elle a laissé aussi aux artistes une grande liberté d'agencements et d'effets picturaux qui explique son succès durable.

La peinture de genre a été en quelque sorte l'accession des individus anonymes et des classes populaires et moyennes au monde fastueux de l'art ; non sans satire et dérision, non sans moralisation. De ses origines liées aux travaux des champs, elle a évolué vers la figuration des activités urbaines, s'attachant bien plus aux loisirs qu'au travail.

Ce cycle se propose donc d'apporter quelques clés de lecture de ces genres illustrés par les artistes, des plus célèbres aux moins connus : comprendre permet d'aviver un plaisir esthétique que j'espère partagé.”